

Днепропетровская областная универсальная
научная библиотека

Отдел научной информации и библиографии
ЦЕНТР ЕВРОПЕЙСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

ИСТОРИЯ
КОНКУРСА



«Е В Р О В И Д Е Н И Е»

ДНЕПРОПЕТРОВСК 2009

История конкурса «Евровидение»:

Информационный полнотекстовый сборник: Издание
Днепропетровской областной универсальной научной
библиотеки

Директор ДОУНБ – Надежда Николаевна Титова
(тел. 42-32-19)

Заместитель

директора – Татьяна Александровна Абраимова
(тел. 42-79-87)

Составитель Наталья Петровна Гордийчук
e-mail: eurocentre@libr.dp.ua

Наши адреса:

- ул. Ю. Савченко, 10

дирекция, отдел научной информации и библиографии,
читальные залы, Интернет-Центр

- ул. Комсомольская, 58

отдел периодики

- пр. К.Маркса, 18

краеведческий отдел, отдел искусств, отдел литературы на
иностраннных языках, патентно-технический отдел

- ул. Байкальская, 78

отдел абонементов

- 1983 Люксембург **Corinne Hermes** "*Si la vie est cadeau*"
- 1984 Швеция **Herreys** "*Diggi-loo-diggi-ley*"
- 1985 Норвегия **Bobbysocks** "*La det swinge*"
- 1986 Бельгия **Sandra Kim** "*J'aime la vie*"
- 1987 Ирландия **Johnny Logan** "*Hold Me Now*"
- 1988 Швейцария **Celine Dion** "*Ne partez pas sans moi*"
- 1989 Югославия **Riva** "*Rock Me*"
- 1990 Италия **Toto Cutugno** "*Insieme 1992*"
- 1991 Швеция **Carola** "*Fangad av en stormvind*"
- 1992 Ирландия **Linda Martin** "*Why Me*"
- 1993 Ирландия **Niamh Kavanagh** "*In Your Eyes*"
- 1994 Ирландия **Paul Harrington & Charlie McGettigan** "*Rock'n Roll Kids*"
- 1995 Норвегия **Secret Garden** "*Nocturne*"
- 1996 Ирландия **Eimear Quinn** "*The Voice*"
- 1997 Великобритания **Katrina & The Waves** "*Love Shine a Light*"
- 1998 Израиль **Dana International** "*Diva*"
- 1999 Швеция **Charlotte Nilsson** "*Take Me to Your Heaven*"
- 2000 Дания **Olsen Brothers** "*Fly on the Wings of Love*"
- 2001 Эстония **Taner Padar, Dave Benton** "*Everybody*"
- 2002 Латвия **Marie N** "*I Wanna*"
- 2003 Турция **Sertab Erener** "*Everyway That I Can*"
- 2004 Украина **Ruslana** "*Wild Dances*"
- 2005 Греция **Helena Paparizou** "*My Number One*"
- 2006 Финляндия **Lordi** "*Hard Rock Hallelujah*"
- 2007 Сербия, **Мария Шерифович** "*Molitva*"
- 2008 Россия, **Дима Билан** "*Believe me*"



В середине 1950-х годов члены Европейского Вещательного Союза создали специальный комитет, дабы исследовать возможности сплочения стран Европы посредством зрелищной развлекательной программы. В конце января 1955 в Монако этот комитет, возглавляемый Марселем Безансоном, Генеральным директором швейцарского телевидения, пришел к идее создания конкурса песни, вдохновленной популярным фестивалем Сан Ремо. Идея была одобрена Генеральной Ассамблеей ЕВС в Риме 19 октября 1955 года, и было решено, что первый "Большой Приз Евровидения" (так случайно окрещенный британским журналистом) - пройдет весной 1956 года в Лугано, Швейцария.

Следующим шагом должно было стать составление



официальных правил конкурса, которым должны были бы следовать все участники. Их первоначально было 10, хотя только 7 странам, в конечном счете, было разрешено принять участие: Бельгии, Франции, Италии, Люксембургу, Нидерландам, Швейцарии и ФРГ. Оставшиеся 3 страны - Австрия,

Дания и Великобритания, опоздали с подачей заявки и не были допущены до конкурса.

Правила первого конкурса позволяли участникам выставить по две песни, и было рекомендовано отбирать их посредством национального финала, с участием публики, чтобы сделать конкурс как можно более популярным. Правила о языке исполнения не существовало, каждый участник мог сам избирать язык исполнения. Однако существовал временной лимит песни - максимум три с половиной минуты. Не существовало и никакого ограничения числу

исполнителей, находящихся на сцене, и каждая сторона была вольна избрать своего дирижера. Порядок выступления определялся жеребьевкой, но страны могли сами решить, какая из двух песен будет исполняться первой. Жюри состояло из двух делегатов с каждой участвующей страны, среди которых тайным голосованием избирались президент и два заместителя-секретаря, в задачу которых входил сбор голосов и составление финального рейтинга песен. Жюри смотрело конкурс на телеэкране и выставляло на специальном бланке оценки за каждую песню - от 1 до 10. Песне набравшей наибольшее количество голосов был вручен "Гран-При конкурса песни Евровидение.

1956. В то время не существовало правила, запрещавшего членам жюри голосовать за свою страну, и никаких призов победителю не вручалось. Финансирование конкурса осуществлялось следующим образом: конкурсанты сами покрывали свои расходы, а организующая страна (в том году Швейцария) брала на себя все расходы по проведению европейского финала. Победителем конкурса 1956 стала Швейцария с песней "Refrain", исполненной Лиз Ассиа.



Следующий конкурс был в связи с большим успехом "Гран-При Евровидения" организован в **1957** году, но в этот раз страной-хозяйкой выступила ФРГ. По сравнению с 1956 годом некоторые правила были изменены. Прежде всего, в этот раз в финале приняло участие 10 стран, каждой стране было дозволено исполнить только по одной песне, одним или двумя солистами без дополнительного вокального аккомпанемента. Жюри состояло из 10 членов со всех стран-участниц и объявляло свои голоса по телефону после исполнения последней песни. Этим 10 судьям было позволено проголосовать только за одну, самую понравившуюся песню, и было запрещено голосовать за собственную страну. После объявления своего голоса члены жюри могли лишь наблюдать за ходом голосования. Впервые появилось табло с результатами.

Победители Евровидения

- 1956** Швейцария **Lys Assia** "Refrain"
- 1957** Нидерланды **Corry Brokken** "Net Als Toen "
- 1958** Франция **Andre Claveau** "Dors mon amour"
- 1959** Нидерланды **Teddy Scholten** "Een beetje "
- 1960** Франция **Jacqueline Boyer** "Tom Piliби"
- 1961** Люксембург **Jean-Claude Pascal** "Nous les amoureux"
- 1962** Франция **Isabelle Aubret** "Un premier amour"
- 1963** Дания **Grethe & Jorgen Ingmann** "Dansevise"
- 1964** Италия **Gigliola Cinquetti** "Non ho l'eta (per amarti)"
- 1965** Люксембург **France Gall** "Poupee de cire, poupee de son"
- 1966** Австрия **Udo Jurgens** "Merci Cherie"
- 1967** Великобритания **Sandie Shaw** "Puppet On a String"
- 1968** Испания **Massiel** "La, la, la..."
- 1969** Испания **Salome** "Vivo cantando", Франция **Frida Boccara** "Un jour, un enfant", Нидерланды **Lennie Kuhr** "De troubadour", Великобритания **Lulu** "Boom Bang a Bang"
- 1970** Ирландия **Dana** "All Kinds of Everything"
- 1971** Монако **Severine** "Un banc, un arbre, une rue"
- 1972** Люксембург **Vicky Leandros** "Apres toi"
- 1973** Люксембург **Anne-Marie David** "Tu te reconnaitras"
- 1974** Швеция **ABBA** "Waterloo"
- 1975** Нидерланды **Teach-In** "Ding-a-dong"
- 1976** Великобритания **Brotherhood of Man** "Save Your Kisses for Me"
- 1977** Франция **Marie Myriam** "L'oiseau et l'enfant"
- 1978** Израиль **Izhar Cohen & Alphabeta** "A-ba'ni-bi"
- 1979** Израиль **Gali Atari & Milk and Honey** "Hallelujah"
- 1980** Ирландия **Johnny Logan** "What's Another Year"
- 1981** Великобритания **Bucks Fizz** "Making Your Mind Up"
- 1982** Германия **Nicole** "Ein bisschen Frieden"

проведения финала конкурса. Вначале ЕВС решил провести собрание глав делегаций в Иерусалиме за два месяца до проведения конкурса. Во-вторых, интернет сайт Конкурса песни Евровидение был обновлен и снабжен такой услугой, как просмотр видеоклипов будущих участников конкурса. В третьих, ЕВС попытался выпустить на компакт-диске сборник песен- участников конкурса 1999 в пользу Косовских беженцев. К сожалению, такой диск не был выпущен из-за проблем с правами. Гран-При был присужден Швеции, с песней "Take me to your heaven", исполненной Шарлоттой Нильсен.

Конкурс 2000 был проведен на престижной Глоуб Арена в Стокгольме в присутствии 12 тысяч человек. Число участников было увеличено до 24. Босния-Герцеговина, Литва, Португалия, Польша и Словакия были вынуждены пропустить этот год, из-за низкого среднего балла в предыдущих конкурсах. Финляндия, Македония, Румыния, Российская Федерация и Швейцария вернулись, и Латвия впервые присоединилась к конкурсу. В этом году впервые были представлены



два нововведения. Был выпущен сборник всех 24 песен конкурса. Во-вторых, Майкрософт впервые передавал конкурс в прямом эфире посредством интернета. Гран-При был присужден Дании с песней "Fly on the wings of love", исполненной Ольсен Бразерс.



В этом году Гран-При был вручен Нидерландам, с песней "Net als toen", исполненной Корри Броккен, и была введена традиция вручения победителю призов. Победительница Евровидения 1956 Лиз Ассия вновь принимала участие, но заняла только 7-е место.



В 1958 году Евровидение получило статус ежегодного мероприятия, и была создана традиция, по которой страна-победительница проводит у себя следующий конкурс. В этом году

Великобритания не принимала участия в конкурсе, что позволило дебютировать Швеции. Случайно, многие из исполненных песен стали хитами в своих странах, и попали в чарты других, например "Dors mon amour", исполненная Андре Клавё, обладатель Гран-При и итальянская песня "Nel blu dipinto blu" (Volare) исполненная Доменико Модуньо, которая, скорее всего, стала самой известной из всех песен, когда-либо занимавших третьи места. Лиз Ассия вернулась в третий раз и в этот раз Швейцария заняла 2-е место с песней "Giorgio".



В 1959 году Люксембург отказался от участия в конкурсе, Великобритания вернулась, и дебютировало Монако, тем самым число участников достигло одиннадцати. Только одно правило изменилось в этот раз -

профессиональные композиторы не были допущены в жюри. Нидерланды второй раз взяли Гран-При с песней "Een beetje", исполненной Тедди Схольтен.

Победив в 1957 и 1959, Голландия отказалась проводить



Гран-При 1960 года, и на ее место заступила Великобритания. Количество стран-участниц возросло до 13, Люксембург вернулся, и Норвегия присоединилась к конкурсу. Также Финляндия решила показать финал в прямом эфире. Новые изменения были внесены в систему голосования, членам жюри было разрешено слушать, но не смотреть генеральную репетицию каждой песни перед самим конкурсом. Франция получила Гран-При, и впервые победившая песня "Tom Pillibi" исполненная Жаклин Бойер, стала настоящим международным хитом.



В 1961 году в конкурс влились еще

3 страны, число участников увеличилось до 16-ти. Гран-при был присужден Люксембургу за песню "Nous les amoureux", исполненную Жаном-Клодом Паскалем, а немецкий исполнитель удивил всех, исполнив часть своей песни на немецком, а часть - на

французском.

В 1962 году время на исполнение песни было сокращено до 3-х минут, и была представлена новая система голосования, которая позволяла национальному жюри голосовать за 3 лучшие песни. Каждый член жюри мог распределить 6 очков: 3 - лучшей песне, 2- второй и 1- третьей. Все 10 членов национального жюри голосовали анонимно, и, таким образом, общее количество очков равнялось 60-ти, 3 песни с наибольшим количеством очков считались лучшими.



Песня с наибольшим количеством очков получала 3 очка, со вторым результатом - 2 очка, с третьим - одно очко: это считалось

но число судей увеличивалось до 16. Все результаты жюри отсылались в ЕВС и засвидетельствовались нотариусом, который присутствовал во время подачи голосов для предотвращения махинаций. Такая процедура применялась к запасным жюри только в случае, если их голоса были использованы в результате проблем с телеголосованием. Число участников оставалось равным 25. Бывшая Югославская Республика Македония дебютировала, а Словакия, Израиль, Румыния, Бельгия и Финляндия заняли места Австрии, Боснии-Герцоговины, Дании, Исландии, Италии и России, кому пришлось взять годичный перерыв из-за недостаточно высокого среднего балла. Победитель Гран-При наделал много шума, им стала Дана Интернэшнл, транссексуал из Израиля, с песней "Diva". Другим трудно забываемым выступлением стала песня Гуильдо Хорна, его необычный вид и действия, он занял 7-е место, представляя Германию с песней "Guildo hat euch lieb".



Конкурс 1999 года поднял

дискуссии об изменениях в правиле языка исполнения и использовании оркестра. Изменения в правиле языка означали, что каждый участник волен сам избирать язык исполнения. Изменения относительно оркестра означали то, что организатор

больше не обязан использовать живое оркестровое сопровождение. Число участников было сокращено до 23.

Недостаточный средний балл заставил Финляндию, Грецию, Македонию, Венгрию, Румынию, Словакию и Швейцарию взять годовой перерыв, и их заменили прошлогодние Пассивные участники Босния-Герцоговина, Дания, Исландия, Латвия и Литва. Однако 23 октября Латвия решила не принимать активного участия в конкурсе 1999

года. Согласно правилам, ЕВС информировал следующую страну из списка пассивных участников с наибольшим количеством очков, что она может принять участие в 44-м Гран-При Евровидения, если она пожелает. Этой страной была Венгрия, но она также отклонила предложение. Следующей в списке шла Португалия, которая согласилась. Новые шаги были предприняты для улучшения

различным странам и сократить среднее количество участников в конкурсе на уровне 23-25. Если какой-либо из Активных участников отказывается участвовать в конкурсе, EBC просит следующего кандидата по списку Пассивных Участников, если он пожелает - стать Активным Участником. Если ответ положительный - эта страна может стать участником конкурса, если отрицательный - EBC просит следующую страну по списку и так далее. Конкурс в седьмой раз был проведен в Ирландии. Гран-При был вручен Великобритании с песней "Love shine a light", исполненной Катриной и Зе Вэйвс, которая стала международным хитом.



Единственным изменением в правиле отбора к конкурсу 1998 года было то, что число мест, остающихся для пассивных участников больше не было ограничено. В этом году была представлена система телеголосования, чтобы сильнее вовлечь аудиторию в шоу. Однако запасное жюри должно было все еще избираться на случай возникновения проблем во время голосования. Каждая из стран открывала 24 телефонные линии с числами на конце от 01 до 25. Каждая из этих цифр представляла определенную песню. Аудитории дается три минуты на голосование, из-за ограниченного времени, на то чтобы подать результаты голосования, на что давалось 5 минут. Для того чтобы минимизировать риск голосования за свою песню из других стран, телефонные номера должны быть установлены так, чтобы, звонок из-за границы был невозможен. Также, каждой семье давалась возможность подать только три голоса с одного номера. Новая система вызвала множество дискуссий. Многим она нравилась, поскольку приближала их к конкурсу, в то время как другие оставались, неудовлетворенны результатами. Национальное жюри было обязательно для всех стран, и особенно, для тех, которые были не в состоянии организовать телеголосование. Правила были такими же что и для запасных жюри,



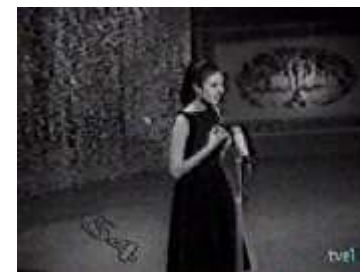
окончательным голосом и объявлялось как часть "Голоса Европейского жюри". Хотя Бельгия, Испания, Австрия и Нидерланды получили ноль очков по новой системе, она явно выявила победителя - Францию с песней "Un premier amour", исполненной Изабель Обре, набравшей 26 очков.

Как и Голландия в 1960 году Франция отказалась организовывать конкурс 1963 у себя на родине и вновь на помощь пришла Великобритания. Впервые продюсером Гран-При выступила женщина. По сравнению с предыдущими годами произошли новые изменения в системе голосования, в частности количество членов жюри в каждой из участвующих стран было увеличено до 20-ти, количество очков, присуждаемых каждым членом, было увеличено с 3-х до 5-ти, что позволило голосовать за 5 лучших песен. Система, в



общем, была такой же, как и в 1962 году, только члены жюри голосовали за 5 песен вместо 3-х. Двое из наиболее известных конкурсантов принимали участие Нана Мускури, представлявшая Люксембург и занявшая 7-е место и Франсуаза Арди, представлявшая Монако и занявшая 5-е место. Победителем стала Дания с песней "Dansevise", исполненной Гретой и Юргеном Ингманн.

В 1964 Швеция не смогла принять участие в конкурсе из-за забастовки артистов, но число участников все равно осталось равным 16, так как к их числу присоединилась



Португалия. Вновь была изменена система голосования, число членов жюри в каждой стране было вновь сокращено до 10 человек и они уже вручали 9 очков. Песня с наибольшим количеством го-

посов получала от данной страны 5 очков, со вторым результатом - 3 очка, и третья - 1 очко. В случае если бы одна песня получила все голоса, эта песня получала бы 9 очков, а если только 2 песни получали голоса, первой вручалось 6 очков, а второй - 3. Если 3 и более песни получали голоса, то первой давалось 5 очков, второй - 3 и третьей одно очко. Португалия, Швейцария, ФРГ и Югославия получили 0 очков, а Италия обогнала своих соперников с песней "Non ho l'eta", исполненной 16-летней Джилиолой Чинкетти, которая позже стала всемирно знаменитой исполнительницей. Другими известными исполнителями на конкурсе были Хью Офрэ, представлявший Люксембург и занявший 4-е место с песней "Des que le printemps revient" и Удо Юргенс, представлявший Австрию с песней "Warum nur warum", занявший 5-е место.



В 1965, Швеция вернулась и Ирландия присоединилась к конкурсу, что увеличило число участников до 18-ти. Советский Союз и другие Западно-Европейские страны транслировали конкурс, что открыло новые горизонты для шоу. В этом году засияла французская звезда Франс Галл, которая

победила в конкурсе представляя Люксембург и исполнившая "Pouree de cire, Pouree de son", написанную Сержем Гинсбургом. Известный вокалист Удо Юргенс принял участие в конкурсе во второй раз и занял 4-е место с песней "Sag ihr, ich lass sie grussen", представляя Австрию. Бельгия, Финляндия, Испания и ФРГ получили 0 очков.

В 1966 году единственным значительным изменением стало правило о языке исполнения. Правило гласило, что песня избранная конкурсантом должна быть исполнена только на государственном языке страны-исполнителя. Это правило было введено в связи с тем, что в предыдущем году одна из стран пела не на родном языке (Швеция пела на английском).



полученных к определенной дате, был разослан всем участникам. Каждая участвующая страна выбирает жюри из 8 человек, избираемых по тем же принципам, что и для финала конкурса и это жюри оценивает каждую песню, указывая очки в секретном бланке. Итоговые очки посылались ЕВС в течение 24 часов спустя получения кассет по факсу или телефону. Для предотвращения предвзятости преселекционное жюри не может быть частью жюри финала. Результаты были объявлены на следующий день и в то же время проведена жеребьевка выступлений финала. Выбранные страны - Австрия, Бельгия, Босния-Герцеговина, Хорватия, Кипр, Эстония, Финляндия, Франция, Греция, Исландия, Ирландия, Мальта, Нидерланды, Польша, Португалия, Словакия, Словения, Испания, Швеция, Швейцария, Турция и Великобритания. Обладателем Гран-При стала Ирландия, установив тем самым рекорд по количеству побед (семь). Песней была "The voice" и исполнителем Эймар Куинн.



В 1997 году преселекционная система была модифицирована, чтобы позволить всем странам участвовать, по меньшей мере, раз в два года. Победитель прошлого года конкурса проходит автоматически, а остальные 17 участников избираются на основе среднего количества очков за последние 5 лет (общее количество очков разделенное на количество участий данной страны).

Если получается ничья между двумя или тремя странами, то решающим фактором является количество очков, набранное в последний год участия. Другие семь мест отдаются странам, которые не участвовали в предыдущем году, но транслировали конкурс и полностью соответствуют правилам. Эта система ротации была введена для сокращения количества участвующих стран, по этой концепции все страны делятся на две категории - Активных и Пассивных участников. Цель - позволить участвовать



Даже в связи с неучастием Бельгии, Дании, Израиля, Италии, Люксембурга, Словении и Турции, число участников осталось тем же. Их заменили Эстония, Литва, Венгрия, Польша, Румыния, Словакия и Российская Федерация.

В третий раз подряд Ирландия завоевала Гран-При с рекордными 226 очками за песню "Rock'n roll kids", исполненную Полом Харрингтоном и Чарли МакГеттиганом.

В 1995 году Ирландия стала единственной страной, принимавшей конкурс в третий раз. Не приняли участие Эстония, Финляндия, Литва, Голландия, Румыния, Словакия и Швейцария, число участников сократилось до 18, но возвращение Бельгии, Дании, Израиля, Словении и Турции оно поднялось до 23. Кристин Маршал заступила на должность координатора конкурса в ЕВС. Гран-При был вручен Норвегии с песней "Nocturne", исполненной Сикрет Гарден.



В 1996 году из-за большого числа стран, пожелавших принять участие в конкурсе, была представлена новая система отбора. Число участников было ограничено 23-мя, включая страну-победителя прошлого конкурса (Норвегия). Преселекция проводилась на основе аудиозаписи. Каждая заявка, длиной не более 3-х минут, посылается на аудиокассете в Европейский Вещательный Союз в Женеве. Сборник из всех песен,



По отношению к жюри была использована следующая формулировка, каждое национальное жюри должно состоять из представителей народа, в него могут входить музыкальные критики, но не профессиональные композиторы, издатели или представители звукозаписывающих компаний. В этом году ноль очков получили Монако и Италия. Гран-При ушел в Австрию, с песней "Merci chérie", исполненной Удо Юргенсом, принимавшим участие в 3-й раз, а известный французский певец Мишель Торр стал 8-м с песней "Ce soir je t'attendais", представляя Люксембург.

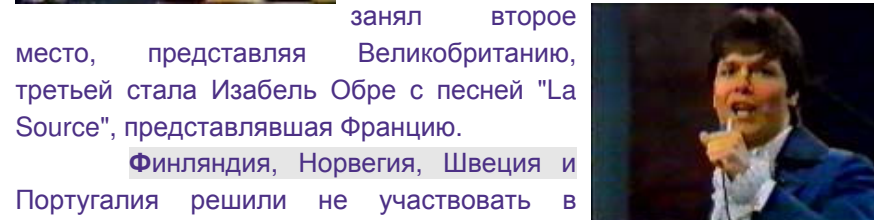


В 1967 году Дания решила не принимать участия в конкурсе, сократив число участников до 17. Система голосования вернулась к варианту 1957, 10 членов жюри, представляющих свою страну и голосующие за самую предпочитаемую песню. Впервые победила Великобритания с песней "Puppet on a string", исполненной Сэнди Шоу; Швейцария набрала ноль очков.

В 1968 году Великобритания впервые принимала конкурс после победы в предыдущем году. Испания выиграла с разницей в одно очко с песней "La, la, la...", исполненной Массиель, а известнейший певец Клифф Ричард с песней "Congratulations", занял второе место, представляя Великобританию, третьей стала Изабель Обре с песней "La Source", представлявшая Францию.



Финляндия, Норвегия, Швеция и Португалия решили не участвовать в конкурсе **1970** года, сократив тем самым число участников до 12. Так в прошлом году было четыре победителя, была проведена жеребьевка, определившая, какой из стран придется проводить следующий конкурс. Жеребьевку выиграла Голландия.





Были внесены изменения в правила, для того чтобы предотвратить возможные ничьи. Если 2 или более песен получают одинаковое количество очков, они должны быть повторно исполнены и все жюри, кроме этих стран, должны проголосовать за одну из этих стран. Если, однако, что маловероятно, в этом случае

получится ничья, то тогда Гран-При будет вручен обеим странам. Исполнительница Дана, представлявшая Ирландию, выиграла Гран-При с песней "All kinds of everything", опередив таких звезд, как Давида Александра Винтера, занявшего 8-е место с "Je suis tombe du ciel", представляя Люксембург, Хулио Иглесиаса, занявшего 4-е место с "Gwendolyne", представлявшего Испанию, Анри Дес, который разделил с Испанией 4-е место, с песней "Retour", представляя Швейцарию, Мэри Хопкин, 2-е место с "Кноск, кноск (Who's there?)", представлявшей Великобританию, и Катей Эбштайн, 3-е место с песней "Wunder gibt es immer wieder", представлявшей Германию.



В 1971, четыре страны ранее отказавшиеся участвовать

вернулись в сопровождении Мальты, которая присоединилась к числу участников, достигшему 18. Некоторые из правил были модифицированы, включая ограничение числа исполнителей на сцене - максимум шесть, была



полностью пересмотрена

система голосования, каждый конкурсант теперь назначал только двух членов жюри, одного младше и одного старше 25 лет. Им давалось по 10 очков на песню, и они могли дать ей от 1 до 10 очков. Победило Монако,



владел языком и похоже не совсем вник в процедуру голосования и частично по техническим причинам. Это заставило Франка Нефа, представителя Европейского Вещательного Союза, взять на себя руководство процедурой голосования.

В этом году Гран-При был выигран Францией с "C'est le dernier qui a parle qui a raison", исполненной Аминой и Швецией с "Fangad av en stormvind", исполненной Каролой. Правила гласили, что в случае ничьей за первое место, страна, которая получило наибольшее количество очков чаще (12 очков, 10 и так далее), побеждает.



Это сделала Швеция.



В 1992 году число стран участниц достигло 23 с возвращением Голландии. Открытки вновь были изменены, во время представления страны показывались самые красивые места Швеции. Победителем стала Ирландия, с песней "Why me", исполненная Линдой Мартин. Музыка и слова были написаны Джонни Логаном, который стал первым артистом, завоевавшим Гран-При три раза.

В 1993 году в конкурсе произошли большие изменения, 3 новых участника присоединились к шоу. Три бывшие югославские республики провозгласили свою независимость - Босния-Герцеговина, Хорватия и Словения, и число участников подпрыгнуло до 25. Открытки демонстрировали представителя каждой из стран на фоне самых красивых мест Ирландии, которые они посетили во время Евро-недели. В этом году организатор конкурса стал победителем в пятый раз с песней "In your eyes", исполненной Ниама Кавана и ее вокалистами.



В отличие от предыдущих организаторов, выигравших два раза подряд, Ирландия решила проводить у себя конкурс 1994 года.

песне. Однако, финальные голоса, объявляемые по ТВ остались теми же.

Гран-При получила супер звезда Селин Дион с "Ne partez pas sans moi", представляя Швейцарию. Другими известными артистами на конкурсе были Лара Фабиан, занявшая 4-е место с "Croire", представляя Люксембург, и Жерар Ленорман, 10-й с "Chanteur de charme", представляя Францию.



В 1989 году все страны с прошлого года приняли участие в конкурсе, плюс вернулся Кипр, что довело число участников до 22. Для этого года были введены изменения в правила, устанавливающие нижний лимит возраста конкурсанта на 16-ти, из-за молодости Жили, представлявшей Израиль и Натали Пак, представлявшей Францию. Гран-При получила Югославия, представившая песню в стиле поп-бит "Rock me", исполненная Ривой.



В 1990 конкурс прошел в Загребе, Югославия с теми же странами, что и в прошлый раз. Единственным изменением было то что "открытки" между песнями показывали артистов в стране, которую они представляли. Победителем стал известный исполнитель Тото Кутуньо, представлявший Италию с песней "Insieme 1992".

В 1991 число участников осталось тем же, что и в 1990, только Голландия не приняла участия из-за национального Дня Памяти, что позволило Мальте вновь присоединиться к участникам конкурса. Финал прошел в Риме. В отличие от прошлого года открытки показывали архитектурные памятники Рима с артистами, чья очередь была выступать в конкурсе, исполнявшими известную итальянскую песню. Возникли некоторые проблемы, частично из-за того, что один из ведущих Тото Кутуньо, недостаточно



представленное Северин с "Un banc, un arbre, une rue". Звезда Серж Лама занял 9-е место с "Un jardins sur la terre", представляя Францию, Катя Эбштайн, выступая во второй раз, заняла 3-е место с "Diese welt", представляя Германию и Питер, Марк и Сью заняли 11 место с "Les illusions de nos 20 ans", представляя Швейцарию.



Монако отказалось проводить конкурс 1972, давая, таким образом, Великобритании снова принять конкурс, и на этот раз было решено провести его в Эдинбурге, Шотландия. Победителем стал Люксембург, представленный Вики Леандрос, с песней "Après toi". Большое впечатление произвела ирландская песня, исполненная на гэльском языке.

В 1973 году Мальта и Австрия решили не участвовать в конкурсе, и присоединился Израиль, из-за чего пришлось



усилить меры безопасности.



Правило языка исполнения было изменено, теперь сам певец мог выбирать язык исполнения. Люксембург опять победил с песней "Tu te reconnaitras", исполненной Анной-Марией Давид. Известный певец

Патрик Жуве, представляя Швейцарию, занял 12 место с "Je vais me marier, Marie", и Клифф Ричард стал 3-м с песней "Power to all our friends", представляя Великобританию.

В 1974 Греция присоединилась к конкурсу, а Франция отозвала заявку за несколько дней до начала из-за смерти президента Жоржа Помпиду. Таким образом, в конкурсе приняли участие 17 стран. Правило о жюри вновь



ввело 10 судей для каждой страны. Для национальных жюри было введено правило, рекомендуемое равное количество мужчин и женщин среди членов, а также равное количество людей младше и старше 25 лет, минимальный возраст - 16 лет, максимум - 60 лет, и должно быть не менее 10 лет разницы между самым старшим и самым младшим членом жюри. Им давалось 5 баллов на песню, и они могли поставить от 1 до 5 очков каждой песне. Швеция получила Гран-При этого года с песней "Waterloo", исполненной АББА, ставшей самой известной группой за всю историю конкурса. Среди их преследователей были такие известные исполнители, как Джилиола Чинкетти, представлявшая Италию и занявшую 2-е место с песней "Si", Маут и МакНил, представлявшие Голландию, занявшие 3-е место с песней "I see a star", Оливия Ньютон-Джон, представлявшая Великобританию, занявшая 4-е место с песней "Long live love" и Тина Рейнольдс, представлявшая Ирландию, 7-е место с песней "Cross your heart".

В 1975 году в конкурсе приняли участие все страны с предыдущего года вместе с Францией, Мальтой и Турцией. Однако по до сих пор неясным причинам Греция отказалась от участия перед самым началом конкурса, и тем самым число участников снизилось до 19. Число судей в национальных жюри было увеличено до 11, и эти судьи могли дать от

1 до 5 голосов каждой песне. Однако окончательные голоса, оглашаемые на ТВ, распределялись следующим образом: 12 очков - песне набравшей больше всего голосов, 10 очков песне набравшей второе количество очков, 8 - третьей песне и так до 1 очка десятой песне по количеству голосов. Голландия победила в конкурсе с песней



одержала 15-летняя Сандра Ким с "J'aime la vie", представляя Бельгию. Конкурс песни Евровидение отметил свое 30-летие.



Из-за трений между франкоязычной компанией РТБФ и голландско-говорящей БРТН пришлось принимать нелегкое решение, кому же продюсировать Гран-При **1987**. После дискуссии предпочтение было отдано РТБФ.

Возвращение Греции и Италии довело число участников до 22. Гран-При вновь получил звездный Джонни Логан с "Hold Me Now", представлявший Ирландию. Пластик Бертран занял 21 место с "Amour-Amour", представлявшей Люксембург. Он уже был звездой во франко-говорящем мире, с таким хитом как "Ca plane pour moi". Умберто Тоцци занял 3-е место с "Gente di mare", представляя Италию.



С выходом Кипра число участников конкурса **1988**



сократилось до 21. Одно важное изменение было сделано в правилах по отношению к национальному жюри. Число его членов было увеличено до 16, состоящих из одинакового количества мужчин и женщин, 4 члена в возрасте от 15 до 25, четыре - от 26 до 35, 4 от 36 до 45 и четыре от 46 до 60 и старше.

В жюри по прежнему не должны входить профессиональные композиторы, издатели, представители студий звукозаписи, профессиональные музыканты, певцы и любые лица с интересами в музыкальной индустрии, также как и члены участвующих компаний, и любые лица, находящиеся в контакте с этими компаниями в области шоу-бизнеса. Каждый член жюри мог дать от 1 до 10 баллов каждой



Гран-При получила Коринна Хермес с "Si la vie est cadeau", представлявшая Люксембург, которая стала большим хитом во Франции. Среди других исполнителей была Карола Хеггквист, с песней "Fraemling", представлявшая Швецию, занявшая 3-е место и ставшая звездой в своем регионе, и Даниэль Попович с "Julie", представляя Югославию, занявший 4-е место. Офра Хаза с "Hi", представлявшая Израиль заняла 2-е место, а позднее стала звездой и возглавила чарты с хитом "Im nip'alu". Испания и Турция разделили последнее место, не набрав очков. Австралия впервые транслировала конкурс.



Греция и Израиль решили не участвовать в конкурсе 1984 года, однако Ирландия вернулась, и число участников составило 19. Гран-При получили Херрис с "Diggi-loo-diggi-lei", представлявшие Швецию.



В конкурсе 1985 года не приняли участие Голландия и Югославия, вернулись Греция и Израиль, число участников осталось прежним - 19. Гран-При получила группа Боббисокс с "La det swinge", представлявшая Норвегию.



Впервые трансляция конкурса осуществлялась только через спутник.

Греция и Италия снялись с конкурса 1986, однако, вернулись Нидерланды и Югославия, и впервые в конкурсе приняла участие Исландия, число участников достигло 20. В этом году с легкостью, набрав 176 очков, победу

"Ding Dinge Dong", исполненной группой Тич-Ин. Второе место получила Великобритания с песней "Let me be the one", в исполнении Шэдоус, которые возглавили чарты многих европейских стран.

Швеция, Мальта и Турция отказались от участия в 1976, однако вернулись Австрия и Греции, число участников составило 18.



Было замечено значительное изменение, многие неанглоязычные страны, например Австрия, Финляндия, Голландия, Норвегия и Швейцария, решили исполнить свои песни на английском. Великобритания выиграла Гран-При с песней "Save your kisses for me", исполненной группой

Бразерхуд оф Мен, которая стала коммерчески успешным хитом и продана в размере более 6 миллионов копий по всему миру. Известная группа Лес Хэмфрис заняла 12 место с "Sing, sang, song", представляя Германию, и Питер, Сью и Марк, участвующие в конкурсе во второй раз, стали 4-ми с песней "Djambo Djambo", представляя Швейцарию.



В 1977 году Югославия вышла из конкурса и Швеция вернулась. Было возвращено правило языка, каждый исполнитель должен был исполнять песню на языке или одном из языков своей страны. Однако Бельгии и Германии было разрешено исполнить песни на английском языке, поскольку

они уже были отобраны к моменту изменения правила. Франция одержала победу с "L'oiseau et l'enfant", исполненной Марией Мириам, которая стала звездой во Франции. Монако заняло 4-е место с "Une petite Francaise", исполненной известной исполнительницей Мишель Торр,



принимавшей участие в конкурсе во второй раз.

В конкурсе 1978 года Дания и Турция присоединились к 18

странам предыдущего года, доведя число участников до 20-ти. Израиль победил с песней "A-Ba-Ni-Bi", исполненной Ихцар Коуэн и Альфабета, которая стала большим хитом по всей Европе.



В конкурсе участвовали и другие



звезды, например диско королевы Баккара, ставшие 7-й с песней "Parlez-vous francais", представляя Люксембург и Кольм Си Ти Уилкинсон занявший 5-е место с "Born to sing", представляя Ирландию. Норвегия финишировала последней, набрав 0 очков.

Турция не приняла участие в конкурсе 1979, сократив число участников до 19. Из-за политических проблем в Иерусалиме, где проводился конкурс, все исполнители и делегаты содержались в условиях

строжайшей охраны, хотя никаких инцидентов не произошло. В этом году все страны набрали очки, и Израиль победил второй год подряд с песней "Hallelujah", исполненной Гали Атари и Милк энд Хани.



Звездными исполнителями были в этот раз Сандра, занявшая 12 место с песней "Colorado", представлявшая Голландию, Джейн Мейсон, занявшая 13 место с "J'ai déjà vu ça dans tes yeux", представлявшая Люксембург, и участвовавшие в 3-й раз Питер, Сью и Марк с "Troedler und Co.", представлявшие Швейцарию.



Победив в конкурсе 1978 и приняв у себя конкурс 1979 года, Израиль отказался принимать конкурс 1980, и на его место заступили Нидерланды. Монако и Израиль не приняли в нем участие, в то время как вернулась Турция, и, что стало приятным сюрпризом, Афро-Арабская страна Марокко впервые приняла участие в конкурсе, число участников достигло 19. Известный исполнитель Джонни Логан и Корус энд Сакс завоевали Гран-При с "What's another year", представляя Ирландию, эта песня стала хитом в Европе и номером 1 британских чартов. Участвуя в 3-й раз, Катя Эбштейн заняла 2-е место с песней "Theater", представляя Германию.

В 1981 году к конкурсу присоединился Кипр, вернулись Израиль и Югославия, но Италия и Марокко решили не участвовать. Таким образом, в конкурсе приняли участие 20 исполнителей. Гран-При получила группа Бакс Физз с "Making your Mind up", представлявшие Великобританию. Норвегия не набрала ни одного очка. Участвуя в 4-й раз, Питер, Сью и Марк заняли 4-е место с "Io senza te", представляя Швейцарию.



Египет принял решение впервые транслировать конкурс.



Франция и Греция не приняли участия в конкурсе 1982 года, сократив число участников до 18. Гран-При был присужден Николь с песней "Ein bisschen frieden", представлявшей Германию. Финляндия финишировала последней с 0 очков.

Ирландия не приняла участия в конкурсе 1983 года, в то время как Франция, Греция и Италия вернулись, доведя число участников до 20.

